

12-14
SEPT

Château de Villemenard,
Saint-Germain-du-Puy

CROQ' ARTS Villemenard

Vendredi | 14h - 19h30

Samedi | 14h - 20h

Dimanche | 10h - 18h

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

I LES ARTISTES À DÉCOUVRIR !



programme
du salon



www.saintgermaindupuy.fr - 02 48 30 84 18



Isabelle

MOREAU

Aimant dessiner depuis toujours, dès le lycée, elle a orienté ses études vers des domaines en lien avec son goût pour la création.

Trois années passées en école d'Art lui ont permis d'explorer différentes techniques : la gravure, la photographie, le travail en volume, en plus du dessin.

Par la suite, elle a continué à développer sa créativité en autodidacte, en dessinant et en peignant d'après nature. Cela nourrit son imaginaire, tout comme la littérature, la musique et d'autres formes d'expression artistique.

Elle utilise diverses techniques — peinture, dessin, collage, monotype, etc — qu'elle aime aussi combiner entre elles.

Elle a commencé à exposer en 1994, à l'âge de 19 ans, et s'est déclarée artiste professionnelle en 2004.

Créer est pour elle une nécessité, une vocation.



Christine

VINCENT

Christine est originaire de Dijon, où elle a intégré le premier cycle de l'école des Beaux-Arts, avant de poursuivre des études de géographie.

Cette discipline lui semblant manquer de fantaisie, elle s'est ensuite orientée vers l'enseignement primaire, sans jamais délaisser sa passion première : l'art.

Aujourd'hui, elle partage son temps entre la réalisation de modelages de modèles vivants et la céramique raku.





Jean-Claude BERTRAND

Né à Poitiers, il découvre la peinture à l'âge de 29 ans à un moment difficile de sa vie. Cette rencontre avec l'art lui sera salutaire.

Plongeur passionné, il expérimente la peinture sous-marine, lestant son chevalet pour capter la beauté des fonds invisibles au plus grand nombre.

Malgré des retours enthousiastes, il est effrayé par les attentes

irréalistes de certains galeristes et, freiné par un manque de maturité, décide d'interrompre radicalement sa pratique.

En 2016, il reprend la peinture avec une énergie nouvelle, revenant au paysage et à l'hyperréalisme, un style qui lui permet de traduire sa sensibilité et son engagement pour la nature.

Autodidacte, il s'inspire des grands maîtres et accorde une attention particulière aux nuances et aux détails. Son travail reflète un lien fort avec la nature et une volonté de transmettre sa propre vision du monde.

Il a reçu la médaille d'or des Arts Sciences et Lettres de Paris en 2025.

Éliette GAURIN

Partant d'un travail initialement figuratif, son approche a évolué vers une technique plus intuitive, valorisant le geste.



Ses œuvres sont traversées de mouvements et de vibrations, guidés par ses émotions, entre imaginaire et importation naturelle.

C'est une ode vibrante à la vie, imprégnée d'une passion pour la couleur, qu'elle souhaite vivante et communicative.



Cathy MORET

Née en 1968, est enseignante de profession.

Elle découvre la photographie dès son adolescence, à l'époque de l'argentique, ce qui lui permet d'acquérir de solides bases.

Après une longue pause, elle y revient il y a cinq ans, avec une passion nouvelle : la macrophotographie.

Elle aime observer de près les insectes, les fleurs, et surtout les gouttes d'eau, qui deviennent pour elle des sujets fascinants.

Ses clichés prennent la forme de véritables tableaux visuels, dans lesquels chacun peut laisser libre cours à son imagination.

Nadine KERIHUEL

Nadine pratique la peinture sur porcelaine depuis près de trente ans. Décoratrice autodidacte, ses séjours à l'étranger lui ont permis de découvrir des techniques différentes de celles pratiquées traditionnellement en France.

Quelques stages auprès de peintres de renommée internationale ont complété sa formation.





Elle réalise des portraits peints sur plaque de porcelaine, un travail minutieux et exigeant, maîtrisé seulement par quelques personnes en France. Via son site internet, elle commercialise les pigments et le matériel nécessaires à cette pratique, et réalise également des commandes sur mesure.

Nadine dispense des cours dans son atelier ou au sein d'associations, et se déplace pour des stages. Elle participe également à des salons et des expositions.

À la fois peintre et sculptrice, artiste professionnelle, elle propose des œuvres témoignant d'une sensibilité forte.

Son travail s'inscrit dans la lignée de l'expressionnisme pour le traitement des personnages et dans celle du fauvisme pour le choix des couleurs.

L'utilisation généreuse de l'huile en couche épaisse et le maniement non conventionnel du couteau contribuent à donner de la profondeur au personnage habitant le tableau.

Les personnages sont isolés afin de nous montrer l'intensité des sentiments.

Des figures, des mains et des visages suivent les torsions du corps et ses différentes postures. Tout est vif : les couleurs, la sensibilité et le rendu de la chair.

Une artiste cotée aux enchères publiques et membre de la MDA et de L'ADAPGP, dont les œuvres, où la couleur rayonne, ne laisse pas indifférent.

Delphine PORTIER



Marie-Claude

FRISQUE



Artiste autodidacte, sa devise est claire : recycler au maximum.

Un pot en verre, un fil à linge, une racine, des vêtements tachés ou déchirés, un solidifiant non toxique — ni pour l'homme ni pour l'environnement — suffisent à nourrir sa créativité.

Avec ces matériaux simples, elle donne naissance à des pièces surprenantes, aux allures de bronze, de métal rouillé, de plomb, de terre cuite ou de pierre.

Bérénice

GUILLONNET DUGOT

Après 17 années passées dans le domaine du tatouage, elle a opéré une reconversion professionnelle, tout en restant dans l'univers artistique — passant du dessin sur peau au travail du bois.

Un changement radical de support et de geste, qui lui apporte aujourd'hui une forme de paix intérieure et un lien fort avec la nature.

Elle crée désormais ses propres œuvres, mais aussi des projets personnalisés, pensés pour chacun.

Sa collection 2025 représente une partie de la vie...

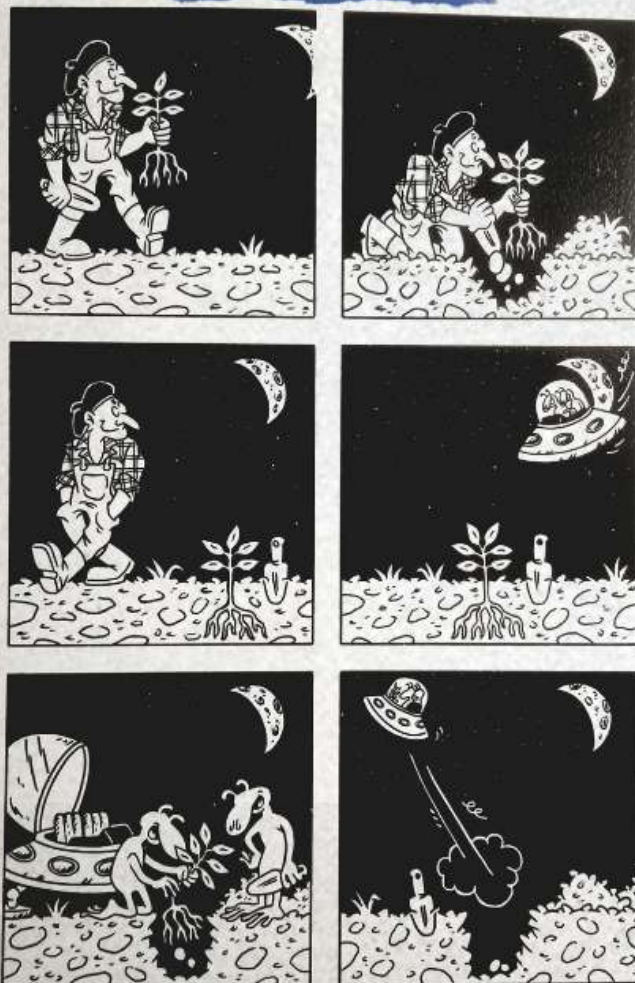


Frédéric LANGOUT

Autodidacte, né à Bourges, il dessine depuis l'enfance.

Sa première bande dessinée, "Une Cuite Sinon Rien", paraît en 2012 aux éditions Onapratut.

Il se tourne ensuite vers la linogravure, une technique d'impression artisanale.



En 2016, il s'installe dans un atelier et rejoint une équipe de créateurs à Bourges.

Il publie "Adieu Paris" en 2023, puis "Repiquage" en 2024, toutes deux éditées par Librairie Éditions.

**NOUS VOUS SOUHAITONS
UNE AGRÉABLE VISITE !**